



Szent Péter-bazilika és a Vatikán



Szt. Zéno



Szt. Antal



Loretó



S. Giovanni Rot.



Szt. Ferenc

Olaszországi zarándoklat és körút

2009. október 10-17.

Ülésrend a buszban - alsó szint: Szombat, október 10.

Buszvezető Andreas Klingler		Feljáró + Kovács Zsuzsa, idegen vezető	
Feljáró/Lépcső		1.2. Merka János	1.3. Nagy Márta
2.1. Szauermann Sz.	2.2. Baumgartner A.	2.3.	2.4.
asztal		asztal	
3.1. Popovits Kati	3.2. Schönberger E.	3.3. Dobolyi Olga	3.4. Reiz Mária
4.1. Dr. Anger Katalin	4.2. Raffai Mária	4.3. Berta Margit	4.4. Dr. Rechnitz H.
Mosdó		5.1 Kaiser József	5.2 Kaiser Mária
Raktár		Konyha	Feljáró
Csomagtér			

Ülésrend a buszban - felső szint: Szombat, október 10.

1.1. Landwehr Klára	1.2. Wetzstein Antal
Feljáró	
4.1. Soltész Katalin	4.2. Soltész Tibor
5.1. Mezővári Eszter	5.2. Varga Róbert
6.1. Ferenci Franciska	6.2. Gombár Mária
7.1. Guzi Borbála	7.2. Mihalica J.
8.1. Poszet Katalin	8.2. Poszet K.
9.1. Schimpf Teréz	9.2. Popescu Rodica
10.1. Margittay E.	10.2. Margittay J.
11.1. Geng M.	11.2. Geng Gy.
12.1. Mekker Enikő	12.2. Schwarzkopf M.
13.1. Mekker Edit	13.2. Mekker Árpád
14.1. Geng Margó	14.2. Barth Gizella
15.1. Gregorovics Mária	15.2. Gregorovics P.

1.3. Jäger Ilona	1.4. Dr. Bugár E.
2.3. Erli Erzsébet	2.4. Cserhádi Margit
3.3. Obermeier W.	3.4. Hölzli Katalin
4.3. Miklós László	4.4. Cserhádi Magdi
5.3. Vajdes Margit	5.4. Székely Szeréna
6.3. Molnár Éva	6.4. Frank Edit
7.3. Rózsa László	7.4. Rózsáné S. Éva
8.3. Pirigyi Georgina	8.4. Pirigyi Klára
Feljáró	
11.3. Feigi Béla	11.4. Feigi Ilona
12.3. Deák György	12.4. Deák Cecília
13.3. Zelicskovics L.	13.4. Zelicskovics I.
14.3. Gócs Zoltán	14.4. Gócs Ilona
15.3. Tepfenhart P.	15.4. Tepfenhart J.

1. nap, szombat, okt. 10.:

München – (Innsbruck) – Verona – Padova: 520 km, 6–7 óra utazás

Reggel **6.00 órakor** indulunk az ASTL-Reisen GmbH kétszintes buszával az Elisenstrasse-ból. 7 órakor felvesszük rosenheimi zarándoktársainkat (Autobahnpolizei Rosenheim). A München-Innsbruck útvonalon jutunk Veronába. Ebéd az autópálya egyik pihenőjében.

München – Verona: 435 km

Veronába érkezünk 12.00 óra körül. Ca. 2,5 óra városnézés.

Látnivalók Veronában:



Aréna



Piazza delle Erbe



Szt. Zéno-bazilika

Az **Aréna** Verona legismertebb nevezetessége. Az ókori amfiteátrumot Kr. u. 30-ban építették. 139 méter hosszú, 110 méter széles, és 44 soros márvány ülési révén 25000 néző befogadására alkalmas. Nyári estéken mind a mai napig tartanak benne színházi előadásokat.

Piazza delle Erbe, a „Füvek tere” évezredek óta Verona főtere. Itt volt a római fórum, a város életének központja. Funkciója máig változatlan: hivatali épületekkel körülvett piactér, közkedvelt találkozóhely éttermekkel, kávéházakkal. Legérdekesebb műemléke a Cansignorio megrendelésére 1368-ban kialakított szökőkút, melyet egy ókori szobor, a „Veronai Madonna” felhasználásával építettek.

Júlia erkélye: Shakespeare Rómeó és Júliája Veronában játszódik. A 19. században terjedt el a vélekedés, hogy itt élt Júlia, a 12. században épült ház ugyanis a Dal Capello (innen származna a Capulet név) családé volt. Az udvaron álló szobor Nereo Constantini műve.

A **San Zeno Maggiore-bazilika** jelenlegi épületegyüttese a két toronnyal a 12-13. században épült a helyben fejtett rózsaszínes, rosso di Verona mészkőből. Középkori bronzkapuit bibliai történetek és Szt. Zeno püspök (4. század) életének jelenetei díszítik. Szt. Zeno Verona első püspöke és védőszentje.

Indulunk Padovába 15.00-kor.

Verona – Padova: 85 km

Padovába érkeziünk 17.00 körül: a szállás elfoglalása, vacsora, városnézés

Látnivalók:



Szt. Antal-bazilika



Egyetem



Prato della Vale-tér

A **Szt. Antal-bazilika** a 13.-14. században épült román, gót és bizánci stílusformák keveredésével. A templombelsőt figyelemre méltó alkotások díszítik. A bal kereszt-hajójában van a Szent Antal kápolna, itt őrzik a Szent földi maradványait. A kápolnát 9 db. márvány dombormű díszíti, mely a Szent életéből vett jeleneteket ábrázol. A templom főoltárát 1443-1450 között Donatello készítette, melyet Jézus szenvedés-történetéből vett jelenetek és Donatello-bronzfigurák díszítenek. A szentély körüljáró meghosszabbításában épült a Cappella Tesoro, mely a Szent életéből maradt tárgyi emlékeket, relikviákat tartalmazza. A templom előtti téren áll Gattamelata lovasszobra, mely Donatello alkotása 1453-ból. A bronzból készült mű Erasmo de Narni velencei hadvezért ábrázolja.

Egyetem: Európa legősibb felsőfokú oktatási intézményeinek egyike, 1222-ben alapították. Legérdekesebb és legismertebb épületrésze az ún. Teatro Anatomico, ahol először végeztek boncolást az 1500-as években (ez ekkor szigorúan tilos volt). Az egyetem prominens tanárai között szerepel Galileo Galilei neve is.

Prato della Valle: amfiteátrumhoz hasonlító tér egyetemén tanult híres diákok szobraival.

Padovai Szt. Antal, a nagy csodatevő és a szegények támaszaként él a köztudatban. A népszerű testvért már halála idején is az Il Santo, azaz, A Szent névvel illették. Szt. Antal Lisszabonban született, 1195-ben. A koraérett, éles eszű és erős akaratú fiú tízévesen a helyi káptalani iskolába került. Alig 15 évesen lépett a lisszaboni ágostonrendi kanonokok közé. Hamarosan Koimbrába küldték. Itt nyolc évet töltött s valószínűleg itt szentelték áldozópappá.

1220-ban Asszisi Szt. Ferenc által alapított ferences rendhez tért át, és magát Antonio, azaz Antalnak nevezte el. A ferenceseknek tett hithirdető szolgálatban kiderült, hogy a látszólag tudatlan Antal testvér kiváló szónoki adottságokkal rendelkezik, mellyel ámulatba ejti az egész hallgatóságot. Ferences tartományfőnöke az egész Felső-Olaszországot magába foglaló romagnai rendtartomány szónokává nevezte ki. Antal Padovát választotta apostolkodása központjául.

Antal hithirdetése hatalmas tömegeket vonzott egy-egy padovai beszéde alkalmával. A túlfeszített munka megviselte az amúgy is gyenge szervezetét. 1231-ben halt meg. IX. Gergely pápa már a halálát követő évben a szentek közé iktatta. A hagyomány szerint aznap Lisszabonban valamennyi harang megszólalt, anélkül, hogy bárki meghúzta volna azokat.

Szállás: Hotel Casa del Pellegrino, Via Melchiorre Cesarotti, 21, tel.: 0039-0498239711

2. nap, vasárnap, okt.11.:

Padova – San Marino – Loretó: 390 km, kb. 5 óra utazás

Mielőtt továbbutazunk 8.00 órakor szentmise a bazilika egyik kápolnájában.
10.00-kor indulás Padovából, útközben ebéd.

Padova – San Marino: 255 km

14.00-kor érkezés San Marinoba.

Látnivalók:



Monte Titano



Őrtorony



San Marino-i látkép

San Marino a világ egyik legkisebb állama s egyik legősibb köztársasága, alig tíz kilométerre Riminitől és az Adria partjától. A legenda szerint Marinus, egy keresztény kőfaragó rabszolga Dalmáciából, üldöztetéseivel menekülve átkelt az Adrián, s remeteként letelepedett az akkor még vad, úttalan Monte Titanón. Ott alapította meg a San Marino-kolostort. A kolostor körül hamarosan környékbeli lakosok telepedtek meg; így jött létre a Monte Titanón (739 m magas). San Marino helység, a császároktól és pápáktól független, semleges köztársaság.

Lakossága 28400 fő; Népsűrűség: 464 fő/km²; Területe: 60,5 km².

Az idegenforgalom a legfontosabb bevételi forrása. Évente több millió turista keresi fel az országot. A szűk utcákon és tereken hömpölyög a turisták áradata. Gyönyörű a kilátás a kormánypalota előtti teraszról - amelyben az államtanács székel, és a Parlament ülésezik - nyugat felé, az Appenninek hegyláncára. A három bástya ormairól ellátni Rimini lankás tengerpartjára s az Adria kéklő vizére.

A bélyegkereskedelem jelentősége alig marad el az idegenforgalom mögött. San Marino a bélyeggyűjtők számára Európa egyik legvonzóbb gyűjtőterülete.

Indulunk 15.00 órakor Loretóba.

San Marino – Loretó: 135 km

Megérkezés Loretóba 17.00 óra körül. 18.00 órakor litánia a Mária názáreti háza - a Szent Ház templomban, (tel.: 0039 071 9747155)

Szállás, vacsora, városnézés.



A **Szent Ház-bazilika** várszerű, díszes, háromhajós bazilika, Loreto város középpontja. A gyönyörű templomkupola alatt áll Mária názáreti háza – a Szent ház – (Casa santa), mely a gondos munkának köszönhetően megmaradt eredeti állapotában.

A hagyomány szerint a loretoi kegyhelyen található az a Názáretből csodás módon ide hozott ház, amelyben Mária született. Itt nevelte Józseffel együtt Jézust, s itt töltötte özvegysége napjainak egy részét.

1291. május 9-ének éjszakáján a ház eltűnt Názáretből. A legenda szerint angyalok szállították Loretóba. Szűz Mária názáreti háza három – egymásra rakott kövekből épült – egyszerű falból áll, melyek egy, a sziklafalba vájt barlangot zártak le. Belsejében áll egy díszes, cédrusfából készült, arany s elefántcsonttal gazdagon ékesített Madonna-kép, melynek készítését a legenda Lukács apostolnak tulajdonítja. Loretó Mária-szentélyét több mint 50 pápa látogatta meg 1294 óta.

Szállás: Hotel San Gabriele, Via Marconi, 22, 60025 Loreto, tel.: 0039 – 071 970160

3. nap, hétfő, okt. 12.:

Loretó – Manoppello – San Giovanni Rotondo: 366 km, kb. 5 óra

8.00 órakor indulunk Loretóból

Loretó – Manoppello: 166 km

11.00 körül érkezünk Manoppelloba: Veronika kendője, ebéd Manoppelloban



Manoppello kisváros arról nevezetes, hogy a kapucinusok ott őrzik "**Veronika kendőjét**". A féltve őrzött ereklye, a Szent Arc nem más, mint egy 17x24 cm-es fáttyol, amely egy férfi arcmását hordozza, mégpedig oly módon, hogy az a kendő mindkét oldalán látható. A tudományos vizsgálatok annyit már kiderítettek, hogy a kép nem festés, de nem is szövés, vagy hímzés nyomán keletkezett. Továbbá, hogy a rajta látható arc megegyezik a Torinói Leplen látható férfiéval.

Mindkét tárgyról készítettek számítógépes felvételeket, amelyeket egymásra csúsztathattak. A szaknyelven szupra-
pozíciónak nevezett művelet révén rengeteg tudományosan értékelhető adat jön létre. Így például teljes bizonyossággal kiderült, hogy a kendőn lévő arc és a torinói halotti leplen lévő arc - ugyanaz! A számítógépes elemzés kétségtelenül

kimutatta és be is bizonyította, hogy ugyanaz a szemtávolság a két arcon, még az arcon lévő sötétebb foltok is ugyanott vannak! A két ábra minden kétséget kizáróan ugyanazt az arcot mutatja!

Az ereklye kutatói szerint a "Veronika kendő" tulajdonképpen nem más, mint Krisztus szemfedele. A zsidó temetkezési szokások szerint a lepellet letakart holttestet gyolcsokba csavarták, majd még arra kívülről rátettek egy kendőt. Jézus esetében a lepel megegyezik a Torinóban őrzött Sudarium-mal, a szemfedő pedig a manoppellói "Veronika kendővel".

A Torinói Lepel egyes kutatói (ún. szindonológusok) szerint úgy tűnik, hogy a Lepelen látható lenyomatot egy hatalmas és hirtelen fénysugárzás okozhatta, mégpedig a feltámadt Krisztus dicsőségének fénye. A Lepel tehát nemcsak Jézus szenvedésének, hanem feltámadásának is bizonyítéka lehet. S ugyanez elmondható eszerint a "Veronika kendőről" is.

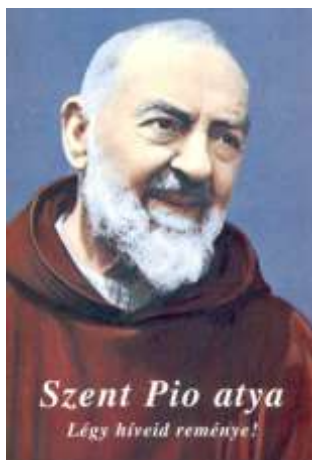
A feltételezések szerint a leplet és a kendőt egy ideig együtt őrizték, és csak évszázadok múltán, Kisázsiaiban vált szét útjuk. Egy másik változat ellenben feltételezi, hogy a kendőt maga János apostol vette magához. Vagyis esetleg eredetileg Szűz Mária, akit az evangélista házába fogadott. Jánossal került a kendő a kisázsiai Efezusba, majd onnan más városok érintésével a VI. században Konstantinápolyba.

A legenda szerint éppen ötszáz éve került a kendő Manoppellóba.

Indulás San Giovanni Rotondoba 14.00-kor

Manoppello - San Giovanni Rotondo: 200 km

17.00 óra körül érkezünk San Giovanni Rotondoba: Pater Pio sírja, szentmise, szállás



Az Olaszországban máig rendkívül népszerű Padre Pio 1887-ben született Pietrelcinában. 1903-ban belépett a ferencesek rendjébe. Hét évvel később pappá szentelték és a Padre Pio (Pio atya) nevet vette fel. 1916-ban előljárói a San Giovanni Rotondo-i kapucinus kolostorba küldik, ahol élete hátralévő 50 esztendejét tölti. 1918. szeptember 20-án kapta meg Jézus sebeit, a stigmákat és viselte haláláig. Szentmiséire özönlöttek a hívek, gyóntatószéke előtt is mindig hosszú sorok kígyóztak. Az 1968. szeptember 23-án, 81 éves korában elhunyt. Pio atyát 1999-ben boldoggá, 2002-ben Rómában szentté avatta II. János Pál pápa.

Követői szerint különleges csodákat tett, jövőbe látott, a vezeklőknek még a gyónás előtt felsorolta bűneiket, imái meghallgatásra találtak és gyógyulást hozott a híveknek.

San Giovanni Rotondo ma Európa leglátogatottabb búcsújáró helye. A kapucinus kolostorral egybeépült Kegyelmekek Anyja-templomban Pio atya sírját évente hétmillió zarándok keresi fel, ezzel San Giovanni Rotondo megelőzi a lourdesi és fatimai kegyhelyeket.

Szállás: Hotel Gran Paradiso, Strada Statale 125, tel.: 0882 454 894

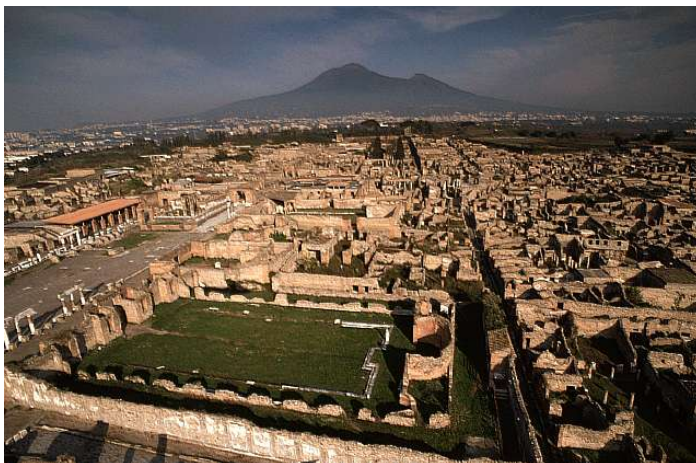
4. nap, kedd, okt. 13.:

San Giovanni Rotondo – Pompei – Róma: 470 km, kb. 8 óra út

Reggel 6.00-kor indulunk hideg reggelivel San Giovanni Rotondoból.

San Giovanni Rotondo – Pompei: 220 km

10.00 óra körül érkezünk Pompeibe: 3,5 óra ásatások megtekintése helyi vezetővel, ebéd



Pompei ókori római romváros Nápoly közelében a Vezúv lábánál. A Vezúv kitörése pusztította el. Kr. u. 79. augusztus 24-én a Vezúv kráterét elzáró lávatömlőt a tűzhányó kilométernyi magasságba lövellte és fülsiketítő égzengés kíséretében felrobbant a hegy csúcsa. Az eget elsötétítette a vulkáni hamuból képződött sötét felhő, amely azután három napig gomolygott a katasztrófa színhelye fölött.

A kitörés idején Pompei lakossága a pincékben húzódott meg a kőzár elöl. A hatalmas súlytól terhelt tetőzet hamar beomlott és az utcákat magas lapilli- és hamuréteg borította, amely lehetetlenné tette az ajtók és kapuk nyitását, így aki pincébe menekült, kijönni többé már nem tudott.

Pompei végzetét nem a láva okozta, hanem a vulkánból szórt hamu és lapilli, amelyek vastag rétegben rakódtak le a városban, teljesen betemetve azt.

Az ásatások története

Az első leletekre 1592-ben bukkant rá egy nápolyi mérnök, aki a Sarno-folyó csatornázási munkálatait vezette. Ekkor kerültek a felszínre az első márványtáblák, érmék, amelyek iránt akkoriban nem volt nagy tudományos érdeklődés. Terv nélküli ásatások során találtak még három márványszobrot, amelyek később a *drezdai nők* (ide szállították őket) név alatt váltak ismertté.

Hivatalosan 1748. április 6-án kezdték meg az ásatásokat két spanyol mérnök vezetésével. Az ásatások kezdetben sikertelenül haladtak, csak néhány, kevésbé jelentős lelet került a felszínre. A munkálatokat négy év szünet után ismét elindították a Herculaneumi Akadémia felügyelete alatt. Elsősorban szobrokat, ékszereket és freskókat kerestek.

1763-ban egy táblát találtak, *Respublica Pompeianorum* felirattal. Ekkor sikerült a várost véglegesen beazonosítani. Ugyancsak 1763 óta az ásatások helyszíne látogathatóvá vált a nagyközönség számára. Az első nagyobb kiásott épületek a *nagy színház*, *Ízisz temploma*, a *Herculaneumi kapu* és a *Diomédész-villa* voltak.

Indulunk 15.00-kor Pompeiből.

Pompei – Róma: 250 km

Megérkezünk Rómába kb. 19.00 órakor. Szállás, vacsora.

Szállás 3 éjszakára: Villa Letizia, via Diomede Marvasi, 30, (Via Aurelia, 776)
tel.: 06 – 66418040

21.00-tól városnézés (ha még bírjuk)



Trevi-kút



Piazza Navona



Spanyol-lépcső

A **Trevi-kút** 26 m magas és 20 m széles. Egy római diadalívhez hasonlít egy hatalmas központi és két oldalsó fülkével, előtte pedig egy grandiózus szoborcsopottal. Medencéje lekerekített szélű téglalaphoz hasonlít. A középső fülkét hatalmas korinthuszi oszlopok veszik közre, középen Neptunus, a tengerek istenének monumentális szobra. A két oldalsó fülkét a Bőség és Tisztaság istennőinek allegorikus szobrai foglalják el.

A Trevi-kúthoz egy monda fűződik, mely szerint, aki bedob egy pénzermét, az még biztosan visszatér Rómába, az „örök városba”.

A **Piazza Navona** Róma egyik csodálatos szépségű tere. Alkatát, formáját még az antik Rómától örökölte. Térhatásának, szépségének jelentős tényezője a díszkútak láncolata. A középső, a híres Fontana dei Fiumi, a folyók kútja. X. Ince pápa készítette; A déli oldalon látható a Fontana del Moro, melynek szobrai Della Porta készítette; Az északi kút, a Fontana del Nettuno 1878-ig, Neptun alakjának megformálásáig, befejezetlen maradt.

A három díszkút szervesen összetartozó láncolatot alkot. A központ felé áramló kompozíció a hosszan elnyúló teret összetartja, egységbe ötvözi. A teret körülvevő épületek közül jelentősebb még: a Santa Maria dell' Anima templom (XVI. sz.), a Santa Maria della Pace templom (XV. sz.), és a Palazzo Pamphili (1650).

A **Spanyol-lépcsőt** a XVIII. sz. első éveiben építették. A díszlépcső csúcán áll a Trinita dei Monti-templom, melyet a XVI. sz.-ban építettek. A homlokzatot két szimmetrikus harangtorony zárja közre. A bejáráshoz vezető lépcső Fontana alkotása.

Innen indul ki számos híres utca, mint a via Margutta, amely arról nevezetes, hogy sok festő lakott, dolgozott és kiállított benne, a via del Babuino a régiségkereskedéseiről, a via Condotti a híres Caffé Greco-val, mely egyes források szerint Olaszország legrégebbi kávézója. Az írók közül például rendszeres visszatérő volt ide Johann Wolfgang von Goethe, Henrik Ibsen, Byron, Shelly és Keats. A zeneszerzők közül Liszt Ferenc, Wagner és Bizet tért be gyakran a Grecoba. Egyéb hírességek is jártak ide, pl. Casanova, vagy a háborodott elméjű bajor Lajos király.

5. nap, szerda, okt. 14.:

Róma – tömegközlekedéssel

Közlekedés: metró vagy busz, napi jeggyel.



Délelőtt: 8.00-kor indulunk a pápai audienciára a Vatikánba, a Szt. Péter térre

A szerdai általános pápai kihallgatás a Szt. Péter téren vagy a VI. Pál teremben immár hagyományos. A pápa különböző nyelveken köszönti a zarándokokat. Aztán következik egy rövid elmélkedés egy előre közölt aktuális témáról és déli tizenkét órakor az Urangyala elimádkozása.



Michelangelo: Teremtés



Sixtus-Kápolna



Michelangelo: Utolsó ítélet

Délután: Vatikáni Múzeum, Sixtus-kápolna, Szt. Péter-bazilika, kupola

A **Sixtus-kápolna** a pápák magánkápolnája. 1473-ban épült IV. Sixtus pápa megbízásából. Díszítése világhírű. Többek között Botticelli, Perugino és Michelangelo freskói ékesítik a falakat.

A Sixtus-kápolna mennyezetfreskója Michelangelo műve, 540 m² területével a világ legnagyobb egybefüggő freskója. 1508 és 1512 között keletkezett. Michelangelo kilenc központi festményen örökíti meg Mózes első könyvének jeleneteit. Köztük található a freskó legismertebb részlete, az Ádám teremtése. Ezenkívül hét ószövetségi próféta, öt szibilla arcképe, bibliai jelenetek, Krisztus őseinek felsorolása, mellékalakok és a maga korában újszerű látszólagos márványdíszítés teszik teljessé ezt a művet. A freskók legutóbbi restaurációja és tisztítása 1980-ban kezdődött és 1994-ben fejeződött be.

A **Szent Péter-bazilika** a világ második legnagyobb keresztény temploma (az elefántcsontparti Mária-temploma után). II. Gyula pápa építtette a *regi római Szt. Péter-bazilika* helyére, Szt. Péter apostol sírjára. Az alapkövetételre 1506. április 18-án került sor. A bazilika belső hosszúsága 211,5 méter, magassága 132,5 méter. Alapterülete kb. 15160 m², és kb. 60000 főt tud befogadni. A középpontban a nagykupola 42 m átmérőjű. A nagykupolán kívül még 8 kisebb kupolája van. Benn 800 oszlop, 45 oltár és 390 szobor áll. Anyaguk mészkő, márvány, stukkó és bronz. Építése kb. 120 évig tartott.

A **Szent Péter teret** Bernini tervezte. Az óriási ovális alakú teret oszlopsorok veszik körül, 4-4 sor dór oszlop (összesen 284) és pillér (88 darab). Középen egy obeliszket láthatunk, amelyet i. e. 37-ben Heliopolisból hoztak Rómába. Két szökőkút hangsúlyozza még a tér hossz tengelyét (340 m hosszú), amit Bernini fehér kövekkel geometrikusan tagolt. A kutak közelében egy kis kerek márványlap jelöli a földön azt a pontot, ahonnan nézve a kolonnád négy oszlopsora eggyé olvad össze: ez egyúttal az ellipszis gyújtópontja. A tetőbalusztrád 140 szent szobrával fogja össze az egész építmény összhatását. Péter és Pál apostol 19. sz.-i szobra szegélyezi az előcsarnokba vezető lépcsőt. 100 ezer ember befogadására alkalmas.

Este: Trevi-kút, Piazza Navona, Spanyol-lépcső (ha a 4. nap kimaradt), Panteon

6. nap, csütörtök, okt. 15.:

Róma – autóbuszunkkal

Délelőtt: 8.00-kor szentmise a Szt. Péter-bazilika alatti magyar kápolnában, majd 10.00-tól Kallixtus-katakomba és 11.45-től Santa Maria Maggiore-bazilika Ebéd a Termini pályaudvaron.

Délután: 15.00-tól Kolosszeum, Forum Romanum, Kapitolium, Viktor Emanuel-emlékmű, majd Lateráni-bazilika, Szent Lépcső-templom



Magyarok Nagyasszonya-kápolna

A Szent Péter-bazilika altemplomában található **Magyarok Nagyasszonya kápolnát** II. János Pál pápa 1980. október 8-án szentelte fel.

A Vatikáni Magyar kápolna gondolatát *Lékai László* bíboros, prímás vetette fel, aki 1977-ben azzal a kéréssel fordult VI. Pál pápához, hogy a Szent Péter-bazilika altemplomában jelöljön ki helyet egy magyar kápolna kialakítására. Ugyancsak Lékai bíboros határozta meg a kápolna létrehozásának eszmei célját is: „Első célja, hogy a Magyarok Nagyasszonya kápolna, a Szent István féle szellemi örökség folytatása legyen. »Mindig közelebb Rómához, a továbbélt Péterhez...«

Második célja, hogy a Magyarok Nagyasszonya római otthonában testvérként találkozzanak az itthoni és külföldi magyarok, akik nemegyszer felfogásban és érzelmileg távol állnak egymástól. Harmadik célja a Pax Europae, Európa békéje kimunkálásában irányt mutatni a magyar szentek életéből vett jelenetekkel, amelyek a kápolna falait díszítik.”

Meghívásos pályázat alapján hat jó nevű magyar szobrász kapott megbízást az *oldalfalak* domborműveinek elkészítésére (Csikszentmihályi Róbert, Kiss Kovács Gyula, Kiss Nagy András, Kiss Sándor, Kő Pál és Marton László).

Az egyenes záródású *hátfal* egész felületét *Varga Imre* Kossuth- és Munkácsy-díjas szobrászművész rézdomborítása tölti ki a honfoglalás kori magyar tarsolylemezek életfomótvumaival és három-három szkíta aranyszarvas ábrázolásával.

A kápolna *zárófalának* díszítésére a Rómában élő, magyar származású *Amerigo Tot*-ot (Tóth Imre) kérték fel, aki ellipszis alakú bronz domborművét egy-egy jelenettel négy mezőre osztotta: II. Szilveszter pápa koronát küld Szent Istvánnak, III. Callixtus a nándorfehérvári győzelem emlékére elrendeli a déli harangszót. A harmadik mezőben a kápolna-adományozó VI. Pál és Lékai bíboros, a negyedik pedig a kápolna 1980. évi megáldásának jelenete látható.



Santa Maria Maggiore



Lateráni-bazilika

A **Santa Maria Maggiore-bazilika** az V. században épült. Régi neve (Havasboldogasszony) körül a XIII. században legenda alakult ki, amely szerint Liberio pápát álmában felszólította a Madonna, hogy építtessen templomot azon a helyen, ahol a következő (augusztusi) nap reggelén friss hótakarót talál. Másnap valóban hó fedte ezt a helyet és a legenda szerint a pápa abba rajzolta botjával a bazilika tervét. (Ezt a legendát mondja el az előcsarnokbeli loggia lépcsőjénél levő, 1308-ból származó mozaik is).

A bazilikát tulajdonképpen III. Sixtus pápa (432-440) építtette. A három hajóra osztott templombelső ünnepélyes szépségét a központi hajó kazettás mennyezete fokozza lenyűgöző látvánnyá. A fényűző alkotás feltehetően G. Sangallo műve. A gerendázat fölötti V. században készült mozaikok bibliai jeleneteket ábrázolnak.

A Santa Maria Maggiore-bazilika melletti harangtorony román stílusban épült, 75 m magas és a legmagasabb ilyenszerű építmény Rómában.

A **Lateráni-bazilika** a reneszánszig a kereszténység főtemploma volt, ma is a Róma püspökének, a mindenkori pápának, székesegyháza, a négy patriarchális bazilika egyikének számít. Többször leégett, többször átépítették.

A hatalmas, öthajós ókeresztény bazilikának jóformán csak az alaprajza maradt meg. X. Ince pápa megbízásából Borromini 1650-ben teljesen kora képére alakította át. A 16 m széles, 87 m hosszú főhajó antik oszlopsorai köré pillérekkel épített, s az azokban kialakított fülkékben elhelyezett nagy barokk szobrok aldrámai mozgalmassága űzi el az ókeresztény egyház hangulatát.

A *lateráni* név egy ősi római család emlékét őrzi, mert ezen a helyen állt a Lateranus család palotája. Bronz főkapuja egykor a Forum Romanumon a szenátus épületét díszítette.

A lateráni palota pápák székhelye volt egész addig, míg Avignonba nem költöztek át.

A Laterántól északra levő épületben van a jeruzsálemi Pilátus-palotából származó 28 márványlépcső (Scala Santa), melyet 326-ban Ilona császárnő hozatott Rómába, és a tisztelet jeléül a hívők csak térdén csúszva járhatnak rajta.

A Lateráni-bazilika előtti téren áll egy csaknem négyezer éves egyiptomi obeliszk, melyet Augustus 300 evezős hajón szállíttatott Rómába, majd a Circus Maximusban állíttatott fel. V. Sixtus idején találták meg a föld mélyében. A pápa 1588-ban állíttatta fel a mai helyén.



Kolosseum



Kapitólium



Viktor Emánuel-emlékmű

A **Kolosseum**, az a híres római amfiteátrum, melyet még Vespasianus kezdett, de csak Titus fejezett be Kr. u. 80-ban. Óriási arányai biztosították neki a Kolosseum nevet. Nem túlzás, ha ezt tartják a művelt ókor legnagyobb épületének. Ellipszis-alakja van, hosszúsági tengelye 185 m, szélességi tengelye 156 m, magassága 57 m, kerülete 530 m és 50 000 embert fogadott be.

Az épület földalatti és földfeletti részre oszlott. A földalatti részben voltak a vadállatok zárkái, a süllyesztők és mindenféle változásokhoz szükséges gépezetek. Ezen a masszív alsó részen pihent az aréna, melynek hatalmas porondjáról fogalmat nyújtanak a tengelyek arányszámai (77:46,5.). A föld feletti rész három emeletből állott, melyek belsőleg az ülőhelyeknek, külsőleg a dekoratív dísznek megfelelő módra tagozódtak. A legfelső üléseket elválasztó oszlopok felett óriási árbocfák emelkedtek, melyek ponyvákat tartottak védelmiül forró nyárban a verőfény, kedvezőtlen időben az eső ellen. A Kolosseumban nemcsak gladiátorok küzdöttek, hanem állatviadatok, sőt tengeri csata-játékok is játszódtak le benne.

A középkorban a Frangepánok várrá alakították át, a renaissance széthordta köveit (belőle épült a Cancellaria, Palazzo di Venezia és Palazzo Farnese). Csak XIV. Benedek állította meg a bontást, VII. Pius a keleti oldalt restaurálta, XII. Leo a nyugatit, IX. Pius a lépcsőket. Az alsó helyiségeket I. Napoleon kezdeményezésére ásták ki, később újból eltemették és újra kiásták.

A **Kapitólium** Róma vallási és politikai központja volt. Terének harmonikus építészeti egysége Michelangelonak köszönhető, aki III. Pál pápa óhajára készítette el a terveit. A nagy művész elképzelésének megfelelően, a Campidoglio-teret három palota keretezi: jobbra a **Palazzo Conservatori**, balra a **Palazzo Nuovo**, középen pedig, hátul, a **Palazzo Senatorio**.

A Campidoglio térre impozáns, lépcsőzetesen kiépített lejtőn lehet feljutni. A lépcsősor alját két egyiptomi oroszlán őrzi, fent, a hosszú lépcsősor végén a dioszkurok - Kasztór és Pollux mitikus ikerpár - monumentális szobra, mely, Michelangelo elképzeléséhez híven, jobbról és balról, a lovuk mellett állva ábrázolja a két alakot.

A Piazza del Campidoglio közepén áll a híres **Marcus Aurelius-szobor**. A II. században készült bronzszobrot 1538-ban III. Pál pápa hozatta ide, Lateránból, és Michelangelo tervei ellenére állíttatta itt fel. A máig élő hagyomány szerint a szobor Constantinus császárt ábrázolja.

A **II. Viktor Emánuel király** nevét viselő hatalmas emlékmű (a «Vittoriano») fehér alakjával élesen emelkedik ki a Piazza Venezia háttéréből. G. Sacconi tervei alapján Itália egyesítésének emlékére emelték. A munkálatokat 1885-ben kezdték, de csak 40 év múlva fejezték be. A széles középső lépcsősor a haza oltárához vezet, ahol az ismeretlen katona sírja van. A sír mellett állandóan két katona áll díszőrséget. Fölötte, a szentély fülkéjében Róma szobra áll, tőle balra a munkát, jobbra pedig a hazaszeretetet dicsőítő menet, Angelo Zanelli művei. A nagy lépcsősor két oldalán lévő két szökőkút közül a jobboldali a Tírrén-tengert, a baloldali az Adriai-tengert jelképezi. Az épület belsejében egy tudományos intézet, múzeum és levéltár található.

Este: Trevi-kút, Piazza Navona, Spanyol-lépcső (ha az 5. nap kimaradt), Pantheon

7. nap, péntek, okt. 16.:



Szent Pál-bazilika

8.00-kor elhagyjuk hotelünket és autóbusszunkkal kihajtunk a **Falakon kívüli Szent Pál-bazilikához**. Útközben látjuk a **Via Appia Antica-t**, a **Quo vadis Domine kápolnát** és az **Aqueductot**. Ebéd Rómában.

A **Falakon kívüli Szent Pál-bazilika** Róma második legnagyobb bazilikája. A hagyomány szerint azon a helyen áll, ahol Pál apostolt eltemették. A bazilika hossza 131,66 méter, szélessége 65 méter, magassága 29,70 méter.

Az előcsarnokot 150 oszlop szegélyezi, az átriumban Pál apostol nagyméretű, erő sugárzó szobra áll. Az aranyozott mozaik homlokzat közepén az áldást osztó Krisztus trónol, két oldalán Péter és Pál apostolokkal. Lejjebb, az ablakok között a négy próféta képe látható.

A főhajót a mellékhajóktól két sor oszlop választja el. Az oszlopok feletti kerek mozaikok a pápákat ábrázolják, időrendi sorrendben, I. Pétertől XVI. Benedekig. A legenda azt tartja, hogy a világ vége akkor következik el, amikor nincs már több pápának hely (jelenleg még hét hely van).

A hagyomány szerint Pál apostol testét tanítványa, Timóteus és egy Lucina nevű római nemes asszony temette el, akinek a tulajdonába tartozott az a földdarab. A 20. századi kutatások folyamán megtalált legfontosabb lelet, az oltár alatt, Pál apostol sírján elhelyezett márványlap, melynek felirata: *Paulo Apostolo Mart(yri)* vagyis „a mártír Pál apostolnak”.

Indulunk Assisibe 14.00-kor.

Róma – Assisi: 200 km, kb. 3 óra út

Megérkezés Assisibe 17.00 óra körül: városnézés, szállás.



Szent Ferenc-bazilika

Az **Assisi Szent Ferenc-bazilika** 13. századi templomegyüttes, benne található Assisi Szent Ferenc sírja. 1228–1253 között épült. Az altemplomot Cimabue és Giotto freskói díszítik; a felső templomban Giotto és tanítványainak freskói Szent Ferenc életét ábrázolják. Szent Ferenc maradványai márvány kriptában az altemplomban találhatóak. A régi kőkoporsó az oltár felett helyezkedik el nyitott térben.

1997. szeptember 26-án Assisit földrengés rázta meg. A bazilika súlyosan károsodott és két évig zárva volt a restaurálás miatt.

Assisi Szent Ferenc (1181. szeptember 26. – 1226. október 3.) a ferences rend megalapítója, Itália, az állatok, a kereskedők és a természeti környezet védőszentje.

Eredeti neve **Giovanni di Bernardone** volt, de leginkább Francesco néven ismerték. Édesapja, Pietro, gazdag ruhakereskedő volt. Lázadva apja üzlete és vagyona ellen, Ferenc ifjúsága nagy részét tanulmányokkal töltötte; több nyelven folyékonyan beszélt, köztük latinul is. Szívesen mulatozott ifjú nemes barátai társaságában.

1209-ben elhatározta, hogy apostoli szegénységben folytatja életét. Durva csuhában és mezítláb, elkezdett a megtérésről prédikálni. Hamarosan meglett az első követője a városból, egy jogász, aki minden vagyonát feláldozta az ügy érdekében. Ferenc több barátja is csatlakozott hozzájuk, egy éven belül összesen tizenegyen. 1209-ben Ferenc elvezette a tizenegy első követőjét Rómába és a pápa engedélyét kérte egy új rend megalapításához; ezt meg is kapta III. Ince pápától.

A rend tagjait **frátereknek**, azaz testvéreknek nevezték. Céljuk az apostoloknak adott krisztusi útmutatás szerinti élet volt, szegénységi fogadalmat tettek, és vállalták, hogy életüket Isten szolgálatára rendelik.

1211 virágvasárnapján Ferenc a Porciuncula kápolnában találkozott Assisi Szent Klárával és megalapították a később **klarisszáknak** nevezett rendet.

1223. szeptember 17-én imádkozás közben Ferencen megjelentek a stigmák, ez azonban csak későbbi halála után derült ki.

Assisi Szent Ferencről számos legenda terjedt el. Egyes források szerint prédikált az állatoknak is. Éppen ezért a különféle ábrázolásokon (festmények, szobrok) alakja gyakran látható állatok (elsősorban madarak) társaságában. 1228-ban avatta szentté IX. Gergely pápa.

Szállás: Hotel Viole, Via Assisana, 67, Assisi

8. nap, szombat, okt. 17.:

Assisi – München: 830 km, kb. 10 óra utazás

8.00-kor hálaadó szentmise a Santa Maria degli Angeli-bazilikában, majd indulás haza



Santa Maria degli Angeli

Assisitől 4 km-re van a Porciunculának nevezett kápolna, melyet Ferenc 1207-ben restaurált. 1209-ben itt ismerte fel meghívását az Evangélium hirdetésére. Ma a kis Porciunkula fölött, mely a ferences világ középpontja, egy háromhajós, barokk bazilika emelkedik Santa Maria degli Angeli néven, melyet 1569 és 1679 között építettek

19.00 óra körül érkezünk Münchenbe.

A programváltoztatás joga fenntartva !



B = Verona
 C = Padova
 D = San Marino
 E = Loretó

F = Manoppello
 G = San Giovanni Rotondo
 H = Pompei
 J = Assisi



XVI. Benedek pápa

A füzetet összeállította: Mekker Árpád

Impressum: Ungarischsprachige Katholische Mission – Magyar Katolikus Misszió
D–81925 München, Oberföhringer Straße 40.

Tel.: 089 / 98 26 37 vagy 98 26 38; **Fax:** 98 54 19;

E-mail: info@ungarische-mission.de, **http:**//www.ungarische-mission.de

Verantwortlich – Szerkesztő és felelős kiadó: Merka János plébános